

Рау Евгения Робертовна

**ЖАНР ПАССИОНА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ:
ОБЩИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ И СУДЬБА В XX–XXI ВВ.**

Специальность 17.00.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2018

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор
Александр Сергеевич Ключев
профессор кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им А.И. Герцена»

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор
Людмила Павловна Казанцева
профессор кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

кандидат искусствоведения, доцент
Елена Владимировна Ровенко
доцент кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

Защита состоится _____
(дата, время)

на заседании Совета по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 210.018.01 при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» по адресу: 190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и на сайте <http://www.conservatory.ru>.

Автореферат разослан « » 2018 года.

Ученый секретарь
Совета по защите докторских
и кандидатских диссертаций Д 210.018.01
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный работник культуры России

Зайцева Татьяна Андреевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Жанр пассиона представляет собой музыкальное явление с длительной и богатой историей. Среди образцов жанра встречаются подлинные шедевры, оказавшие огромное влияние на музыкальную культуру различных исторических периодов. Кроме того, существует множество значительных пассионов, оказавшихся незаслуженно забытыми. Традиция развития жанра (с IV–V по XXI век) сыграла важную роль в истории не только музыкального искусства, но и художественной культуры человечества в целом.

В последнее время интерес к пассионам в музыкальной среде достаточно велик. На рубеже XX–XXI веков композиторами разных стран создано немало количество произведений этого жанра. Перечень авторов современных «Страстей» включает множество имен: О. Голихов, Тань Дунь, В. Рим, Ф. Сикстен, Г. Шандерль, К. Леду, Дж. Макмиллан, А. Козаренко, А. Ларин, И. Алфеев, С. Губайдулина и многие другие. Разумеется, не все пассионы современных авторов равноценны по своим музыкальным достоинствам, но их появление свидетельствует о том внимании, которое продолжают уделять этому жанру композиторы и исполнители.

В XX столетии жанр пассиона стал пониматься не только как сугубо музыкальное, но и как концептуальное культурологическое и философское явление. Общечеловеческая значимость евангельского Страстного сюжета и свойственные пассионам структурная сложность и многоплановость позволили современным композиторам вкладывать в авторскую концепцию произведений множество самых разнообразных идей – от чисто религиозных до социально-политических. Одним из способов преодоления обостренных противоречий XX столетия стала идея «диалога культур», которую в той или иной мере восприняли многие авторы пассионов. Это связано с тем, что, с одной стороны, жанровые каноны пассиона достаточно устойчивы и сами по себе могут выступать в роли символа. С другой стороны, жанровая модель легко может быть наполнена необычным идейным содержанием, в том числе относящимся к разным национально-культурным традициям. Именно поэтому из всей сферы музыкального искусства идея диалога культур выражается в современных пассионах наиболее ярко (примером могут служить произведения из проекта «Страсти-2000»). Все это позволяет оценивать значимость жанра не только с музыковедческой, но и с культурологической точки зрения.

Изучение истории жанра пассиона и анализ произведений, относящихся к различным культурам и эпохам, позволит выделить некую жанровую модель, включающую характерные музыкально-эстетические особенности; проследить,

с одной стороны, устойчивость музыкальной традиции, а, с другой стороны, изменение и развитие идейного и музыкального содержания в пределах одного и того же жанра.

Степень изученности темы. В настоящее время степень исследованности темы достаточно мала, особенно в отечественном музыковедении. Несмотря на то, что интерес к этому жанру всегда был велик, на сегодняшний день существует очень мало научных работ на русском языке, посвященных целостной характеристике жанра пассионов и особенностям его исторического развития. Многие годы практически единственным трудом на эту тему оставалась книга М. С. Друскина «Пассионы Баха» (материал которой после переработки вошел в более позднее издание «Пассионы и мессы Баха» и впоследствии был включен в качестве отдельной главы в монографию М. С. Друскина о творчестве композитора¹). Однако в этой работе проанализированы, главным образом, пассионы И. С. Баха, и лишь кратко описана предыдущая история жанра. Кроме того, этот труд, конечно же, не мог охватить более поздние образцы жанра, которые были созданы сравнительно недавно.

«Страсти» И. С. Баха стали объектом изучения многих отечественных музыковедов, но, как правило, каждый исследователь рассматривает их в определенном узком ракурсе. Среди наиболее интересных отечественных работ следует отметить исследования Ю. С. Габая «О принципе единства в пассионах Баха»² и «К проблеме семантического инварианта жанра: контекст жанра *Passionmusic*»³, Н. Эскиной «"Страсти по Матфею" И. С. Баха: звук, слово, смысл»⁴, Е. Э. Комаровой «Архитектоника и символика "Страстей по Иоанну" Баха»⁵.

Значительно обогатились сведения о творчестве И. С. Баха и его современников благодаря исследованиям Т. В. Шабалиной. В частности, в 2008–2012 годах в Российской национальной библиотеке были обнаружены оригинальные печатные тексты кантат и пассионов И. С. Баха и некоторых его современников. Благодаря анализу этих находок удалось установить новые факты творческой биографии И. С. Баха, а также существенно уточнить вопросы

¹ Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах / М. С. Друскин. – М.: Музыка, 1982. – 383 с.

² Габай Ю. О принципе единства в пассионах Баха / Ю. Габай // Вопросы музыкального стиля: сб. ст. / отв. ред.-сост. М. Г. Арановский. – Л., 1978. – С. 11–24.

³ Габай, Ю. К проблеме семантического инварианта жанра. Контекст жанра *Passionmusik* / Ю. Габай // Жанрово-стилистические тенденции классической и современной музыки. – Л., 1980. – С. 5–22.

⁴ Эскина Н. «Страсти по Матфею» И. С. Баха: звук, слово, смысл / Н. Эскина. – Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2012. – 476 с.

⁵ Комарова Е. Э. Архитектоника и символика «Страстей по Иоанну» Баха / Е. Э. Комарова // Вестник Омского университета. – 2000. – №3. – С. 75–79.

авторства и датировки многих произведений этого периода. Результаты исследования опубликованы как в отечественных, так и в зарубежных изданиях.

Кроме того, в последние годы ораториально-кантатное творчество немецких композиторов XVIII века стало предметом исследования в диссертациях некоторых российских музыковедов⁶. Несмотря на то, что эти работы, главным образом, посвящены истории смежных жанров, часть из них включают и информацию о пассионах данного периода.

Наиболее известным пассионам второй половины XX века, в частности «Страстям» К. Пендерецкого и А. Пярта, также посвящены отдельные работы, но в отечественном музыковедении их очень немного. Одним из примеров исследования современного пассиона в контексте общего развития жанра является статья Л. Н. Березовчук «"Страсти по Луке" К. Пендерецкого и традиции жанра пассионов»⁷.

Некоторые пассионы, созданные в XX столетии, анализируются в современных диссертационных исследованиях, посвященных творчеству их авторов (например, в диссертациях В. А. Лопанцевой «Хуго Дистлер и его творчество», П. Е. Карпова «Творчество А. Ларина в контексте традиций Московской хоровой школы» и некоторых других работах).

В целом, большинству из исторически наиболее ранних и, напротив, позднейших образцов жанра, созданных на рубеже XX–XXI веков, еще только предстоит стать объектом научного внимания. Кроме того, накопленная информация по отдельным произведениям нуждается в обобщении и систематизации.

В зарубежном музыкознании жанр пассионов изучен более подробно. Множество работ посвящено анализу отдельных произведений, а также развитию жанра в различных странах и регионах Европы (например, монографии О. Дэвидсон «Квази-драматические "Страсти по Иоанну" в Скандинавии и их средневековое окружение»⁸, Х. М. Кардозо «Пение "Страстей" в XVI–XVII веках: португальская уникальность» и т. п.).

⁶ Волов Д. И. Оратории Генделя на христианские сюжеты: жанровая природа и национальные традиции: автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02 / Волов Дмитрий Игоревич. – М., 2010. – 32 с.; Консон Г. Р. Трагический конфликт в ораториях Генделя: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02 / Консон Григорий Рафаэлевич. – Ростов-на-Дону, 2007. – 195 с.; Ханова А. Н. Оратории К. Ф. Э. Баха в контексте развития жанра: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02 / Ханова Александра Николаевна. – СПб, 2017. – 306 с.

⁷ Березовчук Л. Н. «Страсти по Луке» К. Пендерецкого и традиции жанра пассионов : к вопросу о стилевых взаимодействиях / Л. Н. Березовчук // Вопросы музыкального стиля: сб. науч. тр. – Л., 1978. – С. 121–134.

⁸ Davidson A. E. The quasi-dramatic St. Johns Passions from Scandinavia and their medieval background / A. E. Davidson. – Kalamazoo: Western Michigan University, 1981. – 135 p. – (Early Drama, Art and Music. Monograph Series, 3).

Особую группу научных трудов составляют работы, посвященные анализу «Страстей» И. С. Баха. В последние годы появляются все новые научные труды, объединяющие музыковедческий, богословский, культурологический, философский, социологический подходы к анализу пассионов Баха⁹.

Целью нескольких исследований стал анализ исторического развития жанра в целом (или до определенного периода), например, в работе Б. Смоллмена «Исторический фон развития музыкальных пассионов: И. С. Бах и его предшественники»¹⁰. Особую ценность имеют труды швейцарского музыковеда Курта фон Фишера, посвятившего несколько работ истории «Страстей» (особенно произведений XVI столетия). Итогом многолетнего труда этого ученого стала монография «Пассионы: музыка между искусством и церковью»¹¹, на сегодняшний день являющаяся одним из наиболее полных и обобщенных исследований истории жанра. К сожалению, информация о современных пассионах в этой работе практически отсутствует. В 2011 г. во Франции вышла книга Ф. Лемэра «"Страсти" в истории и музыке»¹², посвященная произведениям на евангельский сюжет о Страстях Христовых. В последние годы современное развитие жанра пассиона стало темой нескольких диссертационных исследований, защищенных в США¹³. Ни одна из вышеупомянутых зарубежных музыковедческих работ не переведена на русский язык.

В настоящее время жанр пассиона представляет собой живое явление музыкальной культуры, обладающее богатой историей и перспективами

⁹ Butt J. *Bach's dialogue with modernity: Perspectives on the Passions* / J. Butt. – Cambridge: Cambridge University Press, 2010. – 317 p.; Chafe E. J. *S. Bach's Johannine Theology : The St. John Passion and the cantatas for spring 1725* / E. Chafe – New York: Oxford University Press, 2014. – 624 p.; Melamed D. *Hearing Bach's Passions* / D. Melamed. – Updated edition. – New York: Oxford University Press, 2016. – 204 p. и др.

¹⁰ Smallman B. *The background of Passion music: J. S. Bach and his predecessors* / B. Smallman. – London: SCM Press Ltd, 1957. – 125 p.

¹¹ Fisher von K. *Die Passion: Musik zwischen Kunst und Kirche* / K. von Fischer. – Stuttgart: J. B. Metzler; Kassel: Barenreiter, 1997. – 145 S.

¹² Lemaire F. C. *La passion dans l'histoire et la musique : du drame chrétien au drame juif* / F. C. Lemaire. – Paris: Fayard, 2011. – 566 p.

¹³ Budziak J. K. *Passion beyond postmodernism: The choral Passion settings of Esenvalds and Lang, viewed through a liminal lens : dissertation prepared to the degree of Doctor of Musical Arts* / Jennifer Kerr Budziak. – Evanston, 2014. – 183 p.; Adair M. *The Passion Project 2000 : Master's Thesis* / Marcia Adair. – London, 2001. – 182 p.; Van Niekerk J. J. *Messiahs and pariahs: suffering and social conscience in the Passion genre from J.S. Bach's St. Matthew Passion (1727) to David Lang's the little match girl passion (2007) : a dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts* / Johann Jacob Van Niekerk. – Washington, 2014. – 152 p.; Ward R. C. *Passion settings of the 20th and 21st centuries focusing on Craig Hella Johnson's Considering Matthew Shepard : Dissertation prepared for the degree of Doctor of Musical Arts* / Robert Clark Ward. – Denton, 2016. – 79 p. и др.

дальнейшего развития. Без сомнения, данная тема нуждается в дальнейшем изучении и системном обобщении накопленных данных.

Объект исследования: музыкальные жанры, сформировавшиеся под влиянием христианской богослужебной традиции.

Предмет исследования: жанр пассиона, его характерные черты и особенности исторического развития.

Цель и задачи диссертационного исследования.

Цель работы: проанализировать формирование и развитие музыкального жанра пассиона в мировой музыкальной культуре.

Данная цель конкретизируется в следующих **задачах:**

1. Выявить основные признаки, присущие музыкальному жанру пассиона; уточнить его определение.

2. Проследить формирование и развитие основных жанровых типов «Страстей».

3. Дать определение каждому жанровому типу, описать его подвиды и характерные особенности, привести примеры произведений, относящихся к каждому типу.

4. Выявить и описать религиозно-философские и культурно-исторические закономерности, которые оказали влияние на развитие жанра пассиона.

5. Сформулировать основные тенденции в современном развитии жанра (XX–XXI вв.).

6. Проанализировать наиболее значимые современные образцы жанра пассиона.

Теоретические и методологические основы исследования. Методология, применяемая в исследовании, имеет комплексный характер; прежде всего, это опора на принцип историзма, сочетание источниковедческого, искусствоведческого, культурологического, синхронического и диахронического подходов. Также в исследовании применялись компаративный метод и методы сравнительно-стилистического анализа. Важным аспектом работы стала опора на нотные материалы, а также вспомогательные источники информации: аудио- и видеозаписи, афиши, программы концертов и богослужений.

Научная новизна исследования.

В данной работе впервые в отечественном музыкознании предпринята попытка описать основные черты жанрового архетипа пассионов и целостно осветить историческое развитие жанра. Автором уточнено определение жанра и обоснована жанровая типология. Впервые в отечественной практике собраны и обобщены сведения о множестве образцов жанра, относящихся к различным историческим периодам. В диссертации проанализировано значительное

количество музыкальных произведений на сюжет Страстей Христовых. Особое внимание при этом уделяется пассионам, созданным в XX–XXI веках. Впервые в отечественном и зарубежном музыковедении в работе сформулированы основные тенденции современного развития жанра пассионов.

Основные положения, выносимые на защиту.

1) Пассион представляет собой музыкальный жанр, обладающий определенным набором существенных свойств, закрепленных в «памяти жанра» и составляющих жанровый архетип. Среди характерных черт последнего можно назвать:

- наличие сюжетной основы, связанной с событиями Страстей Христовых в соответствии с Евангелиями;
- принципиальная вокальность (наличие звучащего человеческого голоса); наделение некоторых тембров голосов особым символическим значением;
- опора на евангельский текст (с возможным включением иных текстовых интерполяций);
- особое значение текстовой составляющей в структуре музыкального произведения;
- художественная многоплановость, представляющая собой единство эпического, лирического и драматического начал.

2) В процессе существования жанра последовательно оформились несколько его типических разновидностей, каждая из которых обладает собственными характерными признаками. Среди подобных разновидностей псалмодические, респонсорные, мотетные, ораториальные пассионы и пассионные (страстные) оратории. Последний тип является смежным между жанрами пассиона и собственно оратории.

3) Жанр пассиона претерпел множество исторических изменений. Важнейшими вехами на пути развития жанра стали: первоначальное выделение евангельского повествования о Страстях из литургических чтений и закрепление характерных особенностей его музыкальной трактовки; появление различных исторических типов пассионов; конфессиональная и национальная дифференциация пассионов после Реформации; расцвет жанра в эпоху барокко; связанный с секуляризацией общества упадок жанра в XIX столетии; возрождение жанра в XX веке.

4) В современном развитии жанра (XX–XXI вв.) можно проследить следующие тенденции:

- возрождение литургического предназначения пассионов на богослужениях Страстной недели в лютеранской (1920–1930-е гг.) и католической (1960-е гг.) традициях, обращение композиторов к жанровым разновидностям предыдущих исторических эпох;

- существенное расширение географии создания пассионов, появление пассионов, относящихся к не свойственным им ранее национально-культурным традициям, а также создание иноконфессиональных (представляющих нехристианский взгляд на описываемые евангельские события) произведений;

- появление пассионов на различных языках, а также соединяющих в одном произведении разноязычные тексты;

- использование жанра как художественного средства, выражающего идею «диалога культур»;

- оформление, с одной стороны, религиозно-мистического, и, с другой стороны, социально-нравственного подходов к трактовке пассионного сюжета;

- своеобразное преломление жанрово-стилистических принципов предыдущих эпох, особое взаимодействие традиции и новизны, символическое использование стилистических средств различных исторических периодов.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что развитие жанра пассионов рассмотрено как исторически обусловленный процесс, зависящий от множества внешних (общеисторических, религиозных, философских, культурологических и т. п.), а также внутренних (обусловленных логикой развития музыкального искусства) факторов. Такой методологический подход может служить моделью для изучения аналогичных процессов в различных областях музыкального искусства (в том числе в развитии иных музыкальных жанров и других явлений музыкальной культуры). Анализ современных тенденций развития жанра поможет глубже осмыслить проблемы взаимодействия «старинного» и «современного», «аутентичного» и «модернизированного», соотношения традиции и новизны в современной культуре.

Практическая значимость исследования. Исследование может быть полезно музыкантам-исполнителям для более полного понимания содержания произведений и его раскрытия в исполнительской практике. Кроме того, данная работа имеет значение для музыкальной педагогики, так как изучение истории музыкального искусства – неотъемлемая часть музыкального образования на любом его уровне, а в настоящее время в курсе музыкально-исторических дисциплин жанр пассионов, как правило, изучается сравнительно мало (за исключением «Страстей» И. С. Баха). Результаты исследования могут быть использованы в курсах музыкально-исторических дисциплин. Работа может дать толчок и материал для продолжения исследований в области истории музыкальных жанров.

Апробация исследования.

Результаты диссертационного исследования были представлены на четырех ежегодных Международных научно-практических конференциях «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен» (РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-

Петербург; 2011, 2012, 2013, 2014); четырех ежегодных Международных научно-практических аспирантских конференциях «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург; 2012, 2013, 2014, 2015), Международной научной конференции с элементами научной школы «Молодежь III тысячелетия» (ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, Омск; 2012), а также на Международном научно-практическом форуме «Христианство и славянское культурное наследие» (КемГУКИ, Кемерово, 2013).

Кроме того, научные работы по материалам диссертации принимали участие в I Всероссийском конкурсе научных работ студентов вузов художественно-педагогического профиля (ИФИ К(П)ФУ, Казань, 2011) и Международной открытой олимпиаде студенческих научных работ «Диалог культур» (КемГУКИ, Кемерово; 2011).

Материалы исследования использовались при прохождении ассистентской и доцентской практики на кафедре музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена.

Основные результаты исследования отражены в 15 опубликованных работах, в том числе четырех статьях в изданиях, рекомендованных ВАК. Общий объем опубликованных работ по теме диссертации составляет около 5,7 авторских листов.

Структура работы.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка источников и трех приложений, включающих в себя таблицы, схемы и нотные примеры.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обосновывается актуальность темы, рассматривается степень ее разработанности в отечественном и зарубежном музыковедении, формулируются цели и задачи исследования, описывается общая структура работы.

Первая глава диссертации «Пассион: от зарождения до начала XX века» посвящена истории жанра пассионов с момента его формирования.

В первом параграфе анализируются отечественные и зарубежные определения пассиона, взятые из авторитетных музыкальных справочных изданий. Большинство из предложенных дефиниций не вполне корректно определяют данное понятие, неоправданно сужая его или же, напротив, не включая в себя некоторые его существенные признаки.

В данной диссертационной работе пассион понимается как жанр вокальной музыки, сюжетом которого является евангельское повествование о страданиях и смерти Христа.

Наиболее устойчивым жанровым признаком является евангельский сюжет – повествование о смерти Христа и предшествующих ей событиях. По степени близости к евангельскому источнику можно выделить несколько разновидностей текстовой основы.

Во-первых, это может быть фрагмент из соответствующего Евангелия, взятый целиком без каких-либо изменений и добавлений. Это наиболее древний вариант, восходящий непосредственно к чтениям литургии Страстной недели.

Во-вторых, отрывки нескольких Евангелий могут быть скомбинированы, образуя так называемые суммарные пассионы (*summa passionis*). Однако и в этом случае речь идет исключительно о евангельском тексте без каких-либо вставок.

В-третьих, возможен вариант, в котором в пассион, основанный в целом на евангельском тексте, добавляются и другие фрагменты (молитвы, духовная поэзия, литургические тексты, отрывки из Ветхого Завета и т. п.). В данной работе для определения подобных текстовых вставок используется термин «интерполяция», принятый в зарубежной музыковедческой литературе.

Четвертый вариант полностью отходит от евангельского текста, который заменяется свободным поэтическим пересказом страстного сюжета. Данный тип является смежным, находящемся на стыке жанров собственно пассиона и оратории.

Евангельский текст был освящен каноном и имел сакральную значимость. Именно поэтому важнейшим жанровым признаком пассиона является огромное значение текста. С этим связана еще одна важная черта – принципиальная вокальность. Звучание человеческих голосов – это необходимое условие для пассиона, более того, определенные тембры и регистры настолько вошли в «память жанра», что воспринимаются как символы.

Второй параграф первой главы описывает возникновение древнейшего, преджанрового типа пассионов, который в отечественной и зарубежной литературе принято называть псалмодическим. Данный тип обладает следующими характерными признаками:

- 1) способ исполнения – сольное вокальное одноголосие;
- 2) в основном построены на псалмодической речитации;
- 3) обладают исключительно прикладной литургической функцией;
- 4) текстовая основа – соответствующий отрывок из одного из Евангелий без каких-либо вставок.

История формирования жанра восходит к литургическим чтениям Страстной недели. Первоначально эти чтения носили мемориальный характер, позднее,

в соответствии с учением отцов Церкви, они приняли на себя дидактическую функцию, служа духовному назиданию верующих.

Уже в период зарождения жанра происходит смысловая дифференциация пассионного повествования. В нем выделяются и обособляются три образные сферы: повествование Евангелиста, слова Христа и реплики остальных действующих лиц, для обозначения которых с этого времени закрепилось латинское название *turbae* (букв. «толпы»).

В наиболее ранних сохранившихся рукописях пассионов (с IX века) существуют специальные буквенные пометы (*litterae significativae*), указывающие на характер исполнения. К XII веку относятся первые источники, в которых точно зафиксирована звуковысотность отдельных частей и реплик псалмодических пассионов. В различных местных традициях использовались несколько отличающиеся модусы речитации (получившие название «пассионные тоны»), однако в целом отнесение отдельных «ролей» к определенным участкам голосового диапазона было неизменным. Речь Христа соответствовала диапазону баса, Евангелиста – тенора и остальных персонажей – альты.

Начиная с XIII века в исполнении «Страстей» могли принимать участие несколько певцов попеременно, «по ролям». Первое указание на хоровое (одноголосное) исполнение фрагментов *turbae* встречается в манускрипте, датированном 1348 годом.

Все описанные выше элементы исполнительской практики (наличие пояснительных помет, разделение реплик между различными певцами, использование хора в фрагментах *turbae*) призваны усилить драматическое воздействие евангельского текста на слушателей. В богословии этого времени появляется новое понятие – *compassio* (буквально «сострадание, сочувствие»). На смену прежней дидактическо-назидательной цели исполнения пассиона приходит стремление вызвать у слушателя сопереживание страданиям Христа.

Третий параграф первой главы диссертации посвящен появлению многоголосных пассионов и описывает формирование двух важных исторических разновидностей жанра – респонсорных и мотетных «Страстей».

В середине XV века в богословии начинает приобретать все большее влияние учение о подражании Христу (*imitatio Christi*). Целью пассиона становится возможность осознать свою сопричастность Христу, пережить чувство «реального, пережитого на себе опыта Страстей».

В XV–XVI веках зарождаются две разновидности пассионов, которые впоследствии служат своеобразными жанровыми моделями для множества композиторов. Речь идет о респонсорных и мотетных «Страстях».

Респонсорным (также респонсориальным, в некоторых источниках «хоральным» или «драматическим») принято называть тип пассионов, в котором

основным композиционно-драматургическим принципом является сопоставление реплик солиста и хора. В распределении сольных и полифонических хоровых фрагментов возможны были несколько способов.

Во-первых, многоголосными могли быть только те фрагменты *turbae*, которые представляют собой прямую речь группы лиц (учеников, священников и т. п.).

Во-вторых, полифонически могли быть изложены реплики всех второстепенных персонажей (кроме повествования Евангелиста и слов Христа). Примером подобного рода пассионов могут служить «Страсти по Луке» Франческо Ровиго (1580), «Страсти по Марку» Жака де Верта (1580), пассионы Орландо Лассо (между 1575 и 1582).

В-третьих, возможен был вариант, в котором и слова Христа представлены полифоническим многоголосием (встречается не ранее 1535–1540 гг.). Первым образцом этого типа были «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну» Гаспаро Альберти (ок. 1541).

Наконец, существовала еще одна разновидность респонсорных «Страстей», включающая в себя многоголосные интерполяции в начале и конце собственно евангельского текста. Начальный фрагмент представлял собой своеобразный «заголовок», так называемый *exordium* – «*Passio Domini Nostri...*». Завершались «Страсти» *conclusio*, то есть заключительным фрагментом, который тоже не относился к евангельскому тексту и первоначально представлял собой краткую молитву о милости. Кроме того, полифонически мог излагаться *evangelium* – текст Евангелиста, заключающий повествование (слова о событиях, происходящих после смерти Христа). К подобному типу относятся, например, «Страсти по Иоанну» (1527) и «Страсти по Матфею» (1532) Франческо Кортеччя.

Наиболее ранние из найденных респонсорных пассионов – это анонимные «Страсти по Луке» и фрагменты «Страстей по Матфею», записанные в одном и том же манускрипте и созданные, вероятно, для часовни Святого Георгия в Виндзоре между 1430 и 1444 годами. Кроме того, в этот период обнаружено несколько анонимных пассионов в Германии и Северной Италии. Самым ранним пассионом, авторство которого известно, являются «Страсти по Матфею» Ричарда Дэви, найденные в Итонской хоровой книге (ок. 1490).

В этот же исторический период складывается и другой жанровый тип. В русскоязычной литературе относящиеся к нему произведения принято называть мотетными пассионами. В подобных произведениях весь текст, включая слова Евангелиста, подвергается полифонической разработке. По особенностям текста мотетные пассионы можно подразделить на три разновидности: полностью основанные на тексте одного из Евангелий; суммарные пассионы, включающие в себя отрывки из всех четырех Евангелий (в том числе все семь слов

Спасителя на кресте), а также *exordium* и *conclusio*; основанные на сокращенной версии текста одного из Евангелий (встречаются только в протестантской Германии, например, «Страсти по Иоанну» Бальтазара Резинариуса (1544) и Леонарда Лехнера (1593)). Наиболее древний образец мотетного пассиона – суммарные «Страсти» Антонина де Лонгевалья (ок. 1500). Целиком на одном Евангелии основаны мотетные «Страсти по Матфею» Джованни Наско (ок. 1550) и «Страсти по Иоанну» Киприано де Роре (ок. 1550).

Четвертый параграф первой главы посвящен пассионам XVI века и описывает влияние, оказанное на историю жанра Реформацией и ее последствиями. Начиная с этого момента происходит дополнительное внутрижанровое разграничение (католические и протестантские пассионы). В первые годы после Реформации различия между католическими и протестантскими пассионами практически отсутствовали, либо были минимальны. Протестантская музыка использовала жанровые модели, уже сложившиеся в католическом искусстве. Однако со временем отличия в теологических базисах и литургической практике ведут к дифференциации католических и протестантских пассионов. Особое значение в этом процессе приобретает начавшаяся Контрреформация, и в частности (для католического искусства) решения Тридентского собора (1545–1563).

В национальном плане для католичества свойственен универсализм, подчиняющий национальное своеобразие общецерковному единству, протестантизм же дает простор росту национального самосознания, который приводит к появлению национальных традиций и школ в искусстве. Именно с этого времени значительную роль в истории жанра начинают играть немецкие пассионы. Моделью для немецких респонсорных пассионов стали «Страсти», созданные сотрудником Лютера Иоганном Вальтером в 1530-х годах. Мотетные пассионы в Германии испытали огромное влияние со стороны «Страстей» А. Лонгевалья.

Пятый параграф первой главы описывает изменения, произошедшие в структуре жанра с наступлением эпохи барокко в европейском музыкальном искусстве. В XVII–XVIII веках в католических странах интерес к жанру заметно снижается, большая часть создаваемых там пассионов представляет собой лишь фрагменты *turbae* (достаточно простого трех- или четырехголосного склада), имеющие исключительно литургическое предназначение. Большинство этих произведений анонимно или принадлежит малоизвестным церковным композиторам.

Таким образом, в это время основное развитие жанра пассионов конфессионально связано с лютеранством, а территориально, в основном, с центральной Германией. В данный период продолжается развитие уже сформировавшихся жанровых типов – респонсорного и мотетного. Именно к XVII

столетию относятся пассионы Г. Шютца, ставшие наивысшим выражением немецкого респонсорного типа.

Во второй половине столетия возникают еще две жанровых разновидности – ораториальные пассионы и страстные оратории. Данный период характеризуется постепенной сменой музыкального мышления. Под влиянием оперы в музыкальную трактовку пассионов проникают новые формы – речитатив *secco* и ариозный речитатив *accompagnato*, арии *da capo*. В сравнении с респонсорными и мотетными «Страстями» в ораториальных пассионах можно проследить яркие отличия, связанные с появлением инструментального сопровождения (сольного, камерного, оркестрового), отдельных инструментальных эпизодов, а также текстовых интерполяций. Все интерполяции ораториальных пассионов призваны на некоторое время отстраниться от повествования и действия, выражая авторскую (лирическую) или обобщенно-человеческую реакцию на происходящие и описываемые события. Этот музыкально-текстовый материал можно подразделить на три вида:

1) Ариозо и арии. Предназначенные для определенных солирующих голосов с инструментальным сопровождением, эти части пассионов, как правило, являются лирическим преломлением описываемых событий.

2) Хоралы. Использование в ораториальных пассионах текстов и мелодий хоралов имеет особую функцию. Для протестантской музыкальной культуры хоралы, известные каждому члену общины с ранних лет, играли роль включения человека в единое коллективное религиозно-нравственное переживание, давали чувство общности веры и понимания описываемых событий, сопричастности к ним.

3) Вступление и заключение пассиона. В ораториальных «Страстях» эти фрагменты стали достаточно обширными, и текстовой основой для них, как и для других интерполяций, служили произведения духовной поэзии.

Принципиальной особенностью ораториальных пассионов являлось сохранение евангельского текста в качестве основы повествования.

Первые ораториальные пассионы – это «Страсти по Матфею» (1642) и «Страсти по Иоанну» (1643) Томаса Зелле. Дальнейшие вехи развития этой жанровой разновидности представляют «Страсти по Матфею» Иоганна Себастиани (1663), Кристиана Флора (1667), Фридриха Функе (ок. 1668), Иоганна Валентина Медера (1701); «Страсти по Иоанну» (1704), приписываемые Генделю; «Страсти по Марку» (1717), ранее приписывавшиеся Р. Кайзеру; в дальнейшем – «Страсти» И. С. Баха; 44 пассиона Г. Ф. Телемана; 21 пассион Ф. Э. Баха.

В католической традиции ораториальные пассионы немногочисленны: «Страсти по Иоанну» Алессандро Скарлатти (1680), Франческо Фео (1744), Джованни Паизиелло (1785).

В XVII веке формируется еще одна разновидность произведений на страстной сюжет – «Семь слов Спасителя на кресте» (первый образец – Шютц, около 1657).

Пассионная оратория – это произведение, в основе которого также лежит страстной сюжет, но евангельский текст в нем замещается стихотворным пересказом. Материал для сюжетной основы компилируется из разных Евангелий. Как правило, название подобного произведения также авторское. В пассионных ораториях усилена драматичность, выраженная в персонификации действующих лиц, часто даже допускалась возможность использования сценических костюмов и декораций (как, например, в венских ораториях *sepolcro*).

В различных национальных традициях сформировалось несколько основных разновидностей пассионных ораторий:

1) Итальянская страстная оратория. Наиболее ранний образец этого вида – это «Оратория для Страстной недели» Луиджи Росси (1643). Для итальянских ораторий характерно опосредованное изложение сюжета (отсутствие повествователя); опора на принцип диалогичности; как правило, отсутствие партии Христа и, напротив, большое значение, уделяемое роли Марии, матери Иисуса.

2) Венские оратории-*sepolcro* описывают события Страстей и погребения Христа. Для этой разновидности ораторий характерно наличие костюмов, декораций и сценического действия. Ярким примером ораторий-*sepolcro* являются произведения Антонио Драги (26 ораторий-*sepolcro*, в том числе «Семь скорбей Девы Марии» (1670), «Терновый венец» (1675), «Померкло солнце» (1676), «Пять ран Христа» (1677), «Священное копьё» (1680), «Дар вечной жизни» (1686), «Кровь и вода» (1693), «Страсти Христовы» (1696) и т. п.).

3) Немецкие страстные оратории. Для них характерна близость к ораториальным пассионам, зачастую даже возможно включение хоралов. Эта разновидность ораторий формируется позже остальных, в XVIII веке. Наиболее ранний образец этого вида – «Окровавленный и умирающий Спаситель» Р. Кайзера (1704). Значительную роль в истории немецкой оратории сыграли многочисленные «Страсти по Брокесу» – оратории на либретто Г. Б. Брокеса «За грехи мира страдающий и умирающий Иисус».

Шестой параграф первой главы описывает расцвет жанра пассионов в XVIII веке: к этому историческому периоду относятся произведения непревзойденной художественной ценности.

На протяжении XVIII столетия в трактовке пассионного сюжета наблюдается усиление гуманистических тенденций (наряду с сохранением многоплановости, заложенной в самом жанровом архетипе «Страстей»). Отражением этого

становится постепенное усиление лирического начала в художественной структуре пассионов.

Кульминацией многовекового развития жанра стали произведения И. С. Баха. В «Страстях» Баха отчетливо предстает смысловая многоплановость, свойственная жанру пассиона. Эпический, лирический и драматический план раскрываются в различных жанровых формах и каждый имеет свою кульминацию в произведении.

Помимо «Страстей» Баха, предметом рассмотрения в данном параграфе стали другие ораториальные пассионы этого периода, среди которых «Страсти по Иоанну», приписываемые Г. Ф. Генделю (1704), «Страсти по Марку» Р. Кайзера – Н. Браунса, многочисленные пассионы Г. Ф. Телемана и некоторые другие.

Седьмой параграф первой главы диссертации посвящен истории произведений на страстной сюжет, созданных в XIX веке. Собственно пассионов среди них практически нет, так как пассион как литургический жанр приходит в упадок. Большинство описываемых произведений XIX века – это страстные оратории, среди которых значительное место занимают «Последние часы Спасителя» Л. Шпора (1835), «Искупительная жертва Нового Завета» К. Лёве (1847) и другие.

Многие из тенденций, свойственных развитию жанра в следующем, XX столетии, проявляются уже в оратории Ф. Листа «Via crucis» (1878). Среди них можно назвать слияние конфессиональных и национальных традиций (в том числе использование различных языков), черты полижанровости, применение наряду с современным музыкальным языком стилистических средств предыдущих исторических периодов, включение отдельных элементов традиции в символическом качестве.

В конце XIX века европейские композиторы предпринимают попытки вернуть жанру пассионов первоначальное литургическое предназначение. С подобной целью были созданы несколько значительных произведений – «Страсти» Генриха фон Герцогенберга (1896), «Распятие» Джона Штайнера (1887), «Страсти по Марку» Лоренцо Перози (1897).

Восьмой, заключительный параграф представляет собой краткое изложение выводов по первой главе диссертации.

Вторая глава диссертации «Основные тенденции развития пассиона в XX – начале XXI века» посвящена современному развитию жанра.

В первом параграфе второй главы приводятся общие замечания, касающиеся социокультурной ситуации XX века, а также оговариваются принципы анализа современных образцов жанра. В частности, отдельно рассматриваются литургические и нелитургические пассионы и близкие к ним произведения

на сюжет Страстей Христовых. Кроме того, ввиду огромного влияния, оказанного на искусство Второй мировой войной и ее последствиями, при описании пассионов разделены произведения первой и второй половины XX века.

Второй параграф второй главы диссертации посвящен характеристике литургических пассионов первой половины XX столетия. В основном, речь в нем идет о произведениях, созданных в конфессиональных рамках протестантизма.

В этот период литургические пассионы, написанные в Германии, значительно отличаются от работ, принадлежащих к другим национальным традициям. В развитии немецких пассионов в первой половине XX века прослеживается несколько устойчивых тенденций, связанных с возвращением многих уже практически утраченных жанровых характеристик.

Во-первых, продолжают оставаться весьма популярными возникшие в конце XIX века идеи о возвращении пассионам их литургического предназначения; это особенно характерно для композиторов, работавших в 1920–1930-е годы. Большинство их работ создано для богослужений Страстной недели. Вместе с тем многие пассионы «перерастают» свое чисто литургическое предназначение, выходя за границы церковной службы и становясь важным музыкальным явлением современности (например, Хоральные страсти Дистлера, «Страсти по Матфею» Пеппинга и др.).

Во-вторых, для жанра пассионов в целом (не только для литургических произведений) характерно возвращение к евангельскому тексту (отказ от его поэтических пересказов).

В-третьих, немецкие композиторы начала XX столетия обращаются к ранним историческим типам «Страстей» – респонсорному и мотетному. Авторы пассионов отказываются от инструментального сопровождения, максимально используя выразительные возможности хора *a cappella*. В основном, в этот период композиторы создают «Страсти» для двойного смешанного хора, учитывая стереофонический эффект от пространственного размещения хоров. Разделение музыкального материала между отдельными хорами, как правило, имеет важный концептуальный смысл, выражающий основные идеи произведения.

Подобные тенденции объясняются отрицанием «романтического» понимания пассионов, которое побудило композиторов Германии обратиться к выразительным средствам более далеких периодов истории жанра.

Среди немецких респонсорных пассионов этого периода можно отметить «Хоральные Страсти» и «Страсти по Иоанну» Х. Дистлера, «Страсти по Марку» К. Фибига и др.; к мотетному типу относятся «Страсти по Марку» К. Томаса, «Страсти по Луке» Р. Мауэрсбергера, «Страсти по Матфею» Э. Пеппинга и др.

В отличие от Германии, в других европейских государствах литургические пассионы этого периода выдержаны в позднеромантической стилистике и

относятся к ораториальной разновидности жанра. В XX веке различия между жанрами пассиона, оратории и кантаты во многом стираются, поэтому жанр многих произведений достаточно свободно определяется авторами. Так, например, в англоязычных странах достаточно часто пассионы и страстные оратории определены как кантаты, чтобы подчеркнуть их литургическое, а не концертное предназначение.

География жанра пассионов значительно расширяется в XX веке. Помимо европейских стран, в нее входят многие государства, на которые распространяются европейские музыкальные традиции, в частности, США.

Третий параграф второй главы диссертации посвящен нелитургическим пассионам и произведениям смежных жанров, созданным в первой половине XX века.

Источником вдохновения композиторов зачастую служило какое-либо внемузыкальное явление, например, театральная постановка или (как в случае с «Голгофой» Ф. Мартина) произведение изобразительного искусства. Вместе с тем, на создаваемые произведения накладываются отпечаток сложившиеся жанровые каноны пассиона. Большинство из этих работ, независимо от разнообразия авторских определений жанра, можно отнести к пассионным ораториям. В этот период усиливается интерес к средневековому искусству, и в связи с этим возрождается такой древний жанр, как мистерия («Страсти» Г. Каминского и Д. Ф. Малипьеро).

Четвертый параграф второй главы диссертации возвращается к описанию литургических пассионов, но уже созданных во второй половине XX и начале XXI веков. В отличие от предыдущего исторического периода, усиливается внимание к литургическим пассионам со стороны композиторов, представляющих католическую традицию. Огромное влияние на творчество католических композиторов оказывает Второй Ватиканский собор (1962–1965), результатом которого стала масштабная литургическая реформа, приведшая, в свою очередь, к возрождению многих богослужебных жанров (в том числе и пассионов). Немецкие католические пассионы Й. Аренса и Г. Шрёдера являются ярким результатом этой реформы. Следует отметить, что многие литургические пассионы XX века не содержат выраженных конфессиональных признаков и могут исполняться как в католической, так и в протестантской среде.

В конце 1970-х годов в Германии композиторы возвращаются к ораториальной разновидности жанра, и предпринимаются многочисленные попытки создания произведений по модели «Страстей» И. С. Баха. Вместе с тем достаточно часто в пассионах принимают участие чтецы и говорящий хор (*Sprechchor*). Большинство композиторов, использовавших подобную хоровую технику, испытали значительное влияние со стороны творчества А. Шёнберга.

В англоязычных странах в конце XX столетия создается множество литургических пассионов сравнительно небольшой сложности, рассчитанных на исполнение силами церковной общины. Жанр большинства этих произведений композиторы определяют как респонсорный пассион, страстная кантата или даже мюзикл, между тем как данные работы ближе всего к ораториальным «Страстям».

На рубеже XX – XXI веков значительное внимание жанру пассиона уделяется композиторами стран Северной Европы: Норвегии и Швеции (К. М. Карлсен, Т. Кверно, Ю. В. Угланд, Ф. Сикстен).

Наиболее интересные тенденции развития жанра пассионов в XX–XXI веках связаны с нелитургическими произведениями. При отсутствии ограничений, накладываемых литургической практикой, композиторы приходят к достаточно широкой трактовке жанровых канонов. Нелитургическим пассионам второй половины XX – начала XXI века посвящен пятый параграф второй главы диссертации. В этом разделе работы сформулированы основные тенденции современного развития жанра.

Яркой чертой современных пассионов стала их насыщенность разнообразными музыкальными и немусикальными символами. Более того, в некоторых работах в роли символа могут выступать сам жанр и его каноны. Понимание жанра как своеобразного культурного феномена сделало возможным присутствие в современных «Страстях» иного духовного (не христианского), а также социального подтекста.

Многие из современных пассионов не относятся к типичным для жанра национально-культурным традициям. Некоторые авторы сознательно ставят перед собой задачу отразить с помощью устойчивой жанровой модели пассиона определенные национальные черты, наполнив эту форму новым музыкальным содержанием. В конце XX столетия было предпринято несколько попыток подобного внутрижанрового «диалога культур» (например, произведения А. Ларина, А. Козаренко, пассионы из проекта «Страсти-2000»).

В настоящее время в трактовке страстного сюжета можно выделить два направления:

1) Религиозно-мистическое. Для подобных пассионов свойственно особое внимание к созерцательно-повествовательной стороне описываемых событий, акцент делается на их духовном, мистическом смысле. Эта традиция больше свойственна восточному мировоззрению. К этому направлению можно отнести «Страсти», авторами которых являются Тань Дунь, С. Губайдулина, А. Пярт, Дж. Тавенер, А. Муди и др.

2) Социально-нравственное. Не умаляя религиозного значения повествования о Страстях Христовых, многие авторы пассионов связывают их с современными историческими событиями, с социальными и культурными

феноменами XX века. Среди приверженцев этого подхода К. Пендерецкий, О. Голихов, В. Рим, О. Г. Блаэр, М. Друде, К. Рафф, Ф. Кукук и др.

Практически все нелитургические пассионы этого периода относятся к ораториальной разновидности жанра, и дополнительное идейное содержание, вкладываемое в них композитором, отражено в текстовых интерполяциях. Иногда композиторы используют для текстовой основы пассиона контаминацию двух равнозначных для них текстов, например, в «Страстях по Иоанну» С. Губайдулиной и «Passio aeterna» К. Раффа. В целом, интерполяции ораториальных пассионов достигают иногда значительных размеров, неся на себе основную смысловую нагрузку произведения.

При всем своеобразии трактовки жанра современными композиторами, в пассионах XX–XXI века сохраняется художественная многоплановость и структурная сложность, внутренне присущая жанровому архетипу. Подобная структурная сложность, подразумевающая преломление через различные способы художественного мышления, предоставляет современным авторам множество возможностей для творческого переосмысления евангельского сюжета. Весьма часто это происходит путем символического обобщения и включения дополнительного идейного содержания.

Третья глава диссертации «Пассионы в творчестве К. Пендерецкого, А. Пярта, Т. Дуны, О. Голихова, В. Рима, С. Губайдулиной» посвящена анализу произведений, оказавших значительное влияние на современную историю жанра. Каждому из анализируемых пассионов посвящен отдельный параграф, в заключение представлены краткие выводы по Главе 3.

«Страсти по Луке» К. Пендерецкого (1965) можно считать первым современным пассионом, ставшим своего рода «классическим». Влияние этого произведения в дальнейшем прослеживается во многих позднейших образцах жанра. Творческой задачей Пендерецкого стало соединение традиционных жанровых канонов с языком музыкального авангарда.

Как отмечал сам композитор, «Страсти по Луке» для него стали не просто выражением его веры, но и откликом на современные события, в частности, на трагедию Освенцима. К. Пендерецкий создал произведение, наиболее ярко отражающее переосмысление жанровой традиции в XX веке.

«Страсти по Иоанну» А. Пярта (1982) объединяют в себе черты нескольких жанровых типов, более всего приближаясь к мотетному. Главным составляющим элементом пассиона в понимании Пярта становится сам евангельский текст. Несмотря на то, что повествовательный план подчеркнут, а драматизация сводится к наличию сольных партий Иисуса и Пилата, все образные сферы пассионного сюжета очень четко разделены у Пярта на уровне элементов музыкального языка. «Страсти по Иоанну» не содержат интерполяций, кроме традиционных *exordium* и

conclusio. Выделение образных сфер происходит благодаря особому ритмико-мелодическому строению партий Иисуса, Евангелиста, Пилата и *turbae*.

В рамках проекта «Страсти-2000» была предпринята попытка переосмысления жанра пассиона с позиций представителей разных мировоззрений и культур. Четырьмя композиторами были созданы «Страсти» на текст каждого из Евангелий.

Китайско-американский композитор Тань Дунь объединил свое произведение образом воды. «Водные Страсти по Матфею» представляют собой отрешенный буддийский взгляд на проблему страдания, смерти и возрождения. Музыка композитора оригинально сочетает стилевые черты Востока и Запада.

Аргентинский композитор Освальдо Голихов создал яркое и драматичное воплощение евангельской истории в «Страстях по Марку» на испанском языке. Этот пассион ярко отражает музыкальную специфику Латинской Америки. Помимо страданий Христа красной нитью проходит сквозь «Страсти по Марку» тема страданий латиноамериканцев от диктаторских режимов XX века.

Пассион немецкого композитора Вольфганга Рима «Страсти Господни» написан на текст Евангелия от Луки. Подобно другим авторам современных «Страстей», Рим связывает евангельские события с трагедиями XX века, в частности, с Холокостом.

Автор четвертого пассиона из проекта «Страсти-2000» – российский композитор София Губайдулина. В «Страстях по Иоанну» полифонически переплетены события из Евангелия от Иоанна и из Апокалипсиса. Главным символом «Страстей» является Христос как воплощенное Слово Божье.

Рассмотренные в третьей главе диссертации пассионы, несмотря на своеобразие индивидуально-композиторских подходов их авторов, представляют собой различные грани единого целого и вполне соответствуют сложившимся жанровым канонам. Вместе с тем сама мировоззренческая концептуальность и структурная сложность пассиона позволила современным композиторам обогатить традиционный музыкальный жанр новым идейным содержанием.

В Заключении диссертации излагаются обобщенные выводы, полученные в результате анализа исторического развития жанра пассиона.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Рау Е. Р. Особенности текстовой основы пассионов / Е. Р. Рау // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2014. – №171. – С. 126–130.

2. Рау Е. Р. **Пассионы: история и черты жанрового архетипа** / Е. Р. Рау // **Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.** – 2013. – №162. – С. 87–92.
3. Рау Е. Р. **Современные пассионы: лики жанра в XX–XXI веках** / Е. Р. Рау // **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.** – 2015. – №5(55) : в 2-х частях. – **Часть 1.** – С. 154–158.
4. Рау Е. Р. **Эпическое, сакральное, драматическое: выделение образных сфер в процессе формирования жанра пассионов** / Е. Р. Рау // **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.** – 2015. – №5(55) : в 2-х частях. – **Часть 2.** – С. 149–151.
5. Рау Е. Р. **Отражение исторических событий XX века в пассионах современных композиторов (на примере «Страстей по Марку» О. Голихова и «Deus Passus» В. Рима)** / Е. Р. Рау // **Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов / ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова.** – СПб, 2014. – С. 105–114.
6. Рау Е. Р. **«Страсти по Марку» Кайзера – Браунса как образец ораториального пассиона XVIII века** / Е. Р. Рау // **Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен : сборник научных трудов / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена.** – СПб., 2016. – Вып. 7, ч. 2. – 2016. – С. 232–235.
7. Рау Е. Р. **«Тьма бысть» Ф. Пуленка: «Страсти» в миниатюре** / Е. Р. Рау // **Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции (2–3 декабря 2011 года) / ред.-сост. М. В. Воротной; научн. ред. Р. Г. Шитикова.** – СПб, 2012. – **Часть 2.** – С. 148–153.
8. Рау Е. Р. **Жанр пассиона в современной русской музыке** / Е. Р. Рау // **Христианство и славянское культурное наследие: сб. научн. ст. / редкол. Е. Л. Кудрина и др.; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств.** – Кемерово, 2013. – Ч. II. – С. 152–159.
9. Рау Е. Р. **Жанр пассионов и теология Страстей Христовых** / Е. Р. Рау // **Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов / ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова.** – СПб, 2015. – С. 11–20.
10. Рау Е. Р. **Пассионы XX века: переосмысление жанра** / Е. Р. Рау // **Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции (27–28 ноября 2012 года) / ред.-сост. М. В. Воротной; научн. ред. Р. Г. Шитикова.** – СПб, 2013. – **Часть 2.** – С. 97–101.

11. Рау Е. Р. Преломление национально-культурных традиций в пассионах современных композиторов / Е. Р. Рау // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции (4–6 декабря 2013 года) / ред.-сост. М. В. Воротной; научн. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб, 2014. – Часть 2. – С. 105–111.

12. Рау Е. Р. Символика в «Страстях по Луке» К. Пендерецкого / Е. Р. Рау // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов / ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб, 2013. – С. 101–106.

13. Рау Е. Р. Страсти Христовы в истории хорового творчества / Е. Р. Рау // Молодежь третьего тысячелетия: XXXVI Международная научная конференция с элементами научной школы для молодежи. – Омск, 2012. – С. 58–61.

14. Рау Е. Р. Тема Второй мировой войны в пассионах современных композиторов / Е. Р. Рау // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов / ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова. – Вып. 11. – СПб, 2016. – С. 61–66.

15. Рау Е. Р. Художественная многоплановость «Страстей по Матфею» И. С. Баха / Е. Р. Рау // Актуальные проблемы теории искусства и художественного образования: межвуз. сб. науч. трудов студентов, аспирантов и молодых ученых. Вып. 2 : в двух частях. – Казань, 2011. – Ч. 1. Статьи победителей I Всероссийского конкурса научных работ студентов вузов художественно-педагогического профиля. – С. 153–160.